

Claude Monet

Par Rosalie Pal et Madeleine Felten

Claude Monet (1840-1926) est un peintre impressionniste célèbre. Ses œuvres les plus connues sont la série de tableaux « Les Nymphéas ».



Le Grand quai au Havre (1874)



Jardin de Giverny(1902)

L'Impressionnisme c'est quoi ?

L'impressionnisme est un courant artistique. Les courants artistiques c'est différentes manières de peindre. Quelques exemples sont : L'impressionnisme (Monet, Cézanne, Renoir), le surréalisme (Dali, Magritte) et le baroque (Vermeer, Rubens).

Mais donc, l'impressionnisme c'est un courant apparu au public en 1874 grâce à une critique d'art appelée Louis Leroy qui avait écrit un article là-dessus.

Dans l'impressionnisme l'artiste ne peint pas pour que ce soit réaliste. Il peint pour exprimer ses impressions. L'art japonais à beaucoup influencé les impressionnistes. Avec l'invention du tube de peinture, les peintres ont plus tendance à ce déplacer pour peindre en plein air. Autre caractéristique, qui à fait scandale pendant les débuts de l'impressionnisme : on voit encore les coups de pinceau. L'idée n'était pas de mélanger les couleurs sur la palette, mais de les superposer sur la toile par couche successives pour créer un mélange différent. Le noir est presque tout le temps absent sur les peintures, il est remplacé par le bleu.



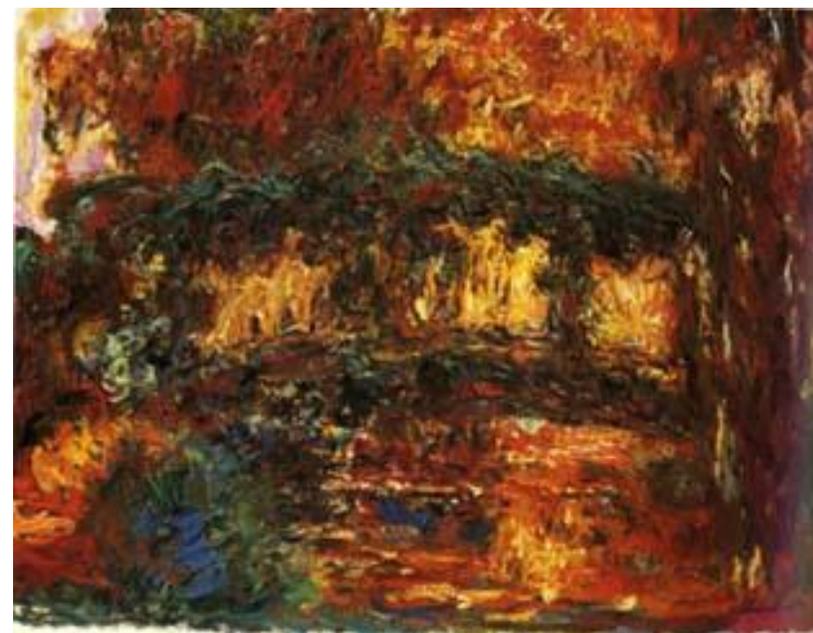
Les sous-bois dans la forêt de Saint-Germain (1882)

Les effets de la cataracte sur l'art de Monet



Le bassin de Nymphéas (1899)

En 1911, Monet se rendit compte qu'il avait une double cataracte qui atteignait plus l'œil droit que le gauche. Pourtant il continua à peindre jusqu'en 1923 où son ami George Clemenceau le convaincu de se faire opérer. À cette époque là, l'opération était assez dangereuse. Il se fit opérer de son œil droit, qui était devenu quasiment aveugle mais refusa pour son œil gauche. Quand il retrouva la vue, il trouva que plusieurs des tableaux peints pendant sa cataracte étaient affreux et il en brûla 15 qui allaient pourtant être exposé au musée du Louvre !



Le bassin de Nymphéas (1922)

Les Nymphéas



Le pont japonais (1920-1922) exposé à New York



Nymphéas (1922) exposé à Ohio
200 x 213cm



Nymphéas au soleil couchant (1907)
exposé à Londres 73 x 93cm

Monet à peint environ 250 tableau nymphéas de 1914 à 1926 , ils sont maintenant exposés dans plusieurs pays différents.



Nymphéas (1907) Sakura, Japon 73 x 92cm



Le bassin de Nymphéas (1915-1926) Japon



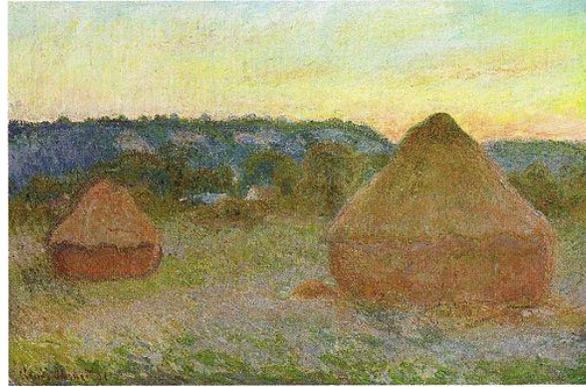
Nymphéas, reflets de saule (1916-1919)
Paris 200 x 200cm

Les Meules

Claude Monet à
peint 25 tableaux
des meules de
1890 à 1891.



Meules , fin de l'été (1890-91) exposé à Paris 60,5 x 100,5cm



Meules (fin du jour , automne) (1891) exposé à Chicago 65,8 x 101cm



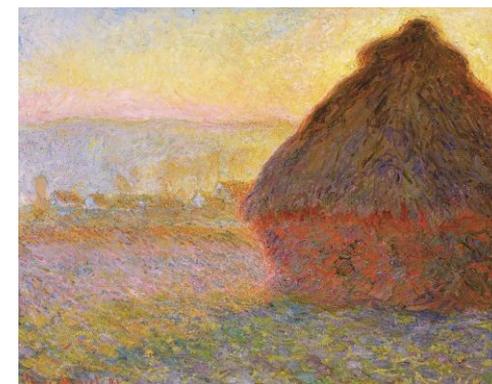
Meules, effet de neige (1891) exposé à Edimbourg 65 x 92cm



Meules (1891) exposé à Postdam (Allemagne) 73 x 92cm



Meule au soleil (1891) exposé à Zurich 60 x 100cm



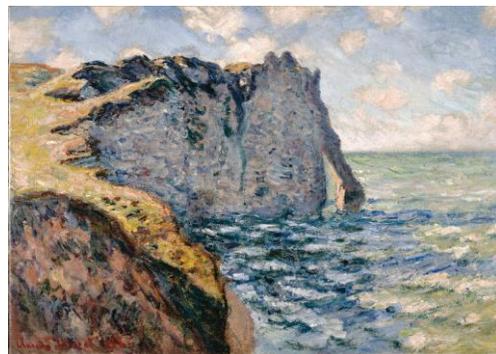
Meule , crépuscule (1890-91) exposé à Boston 73,3 x 92,7cm

Falaises à Etretat

Claude Monet à
peint au moins 15
tableaux Falaises à
Etretat de 1883 à
1886.



Soleil couchant à Etretat (1883)
exposé à Nancy 66 x 81cm



La Falaise d'Aval, Etretat (1885)
exposé à Jérusalem 65 x 92cm



Climat pluvieux Etretat (1886)
exposé à Oslo 73 x 60cm



Etretat, la Porte d'Aval : bateaux
de pêche sortant du port (1885)
exposé à Dijon 50 x 37cm



Falaise et porte d'Aval par gros
temps (1883) exposé en
Catalogne (Espagne) 73 x 100cm



La Manneporte près d'Etretat (1886)
exposé à New York 81 x 65cm

Cathédrale de Rouen

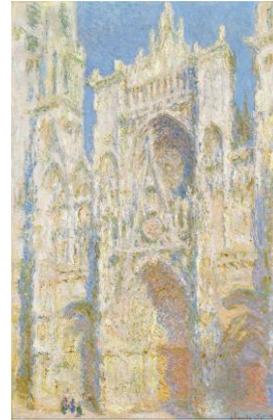
Claude Monet à
peint 30 tableaux
représentant la
Cathédrale de
Rouen de 1892 à
1894.



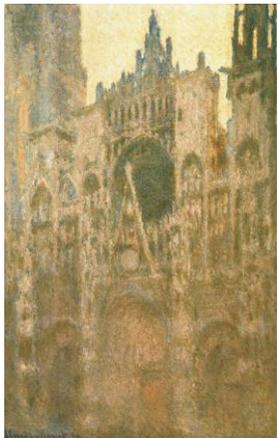
Le Portail vu de face, harmonie brune (1892) exposé à Paris 107 x 73cm



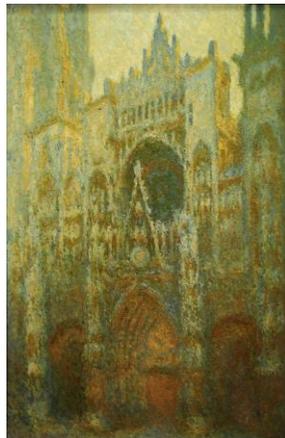
La Cathédrale de Rouen (1892) exposé à Belgrade (Serbie) 100 x 65cm



Cathédrale de Rouen, façade ouest, au soleil (1894) exposé à Washington 100 x 66cm



Le Portail effet du matin (1893) exposé à Athènes 100 x 66cm



Le Portail (1883) exposé à Weimar (Allemagne) 100 x 66cm

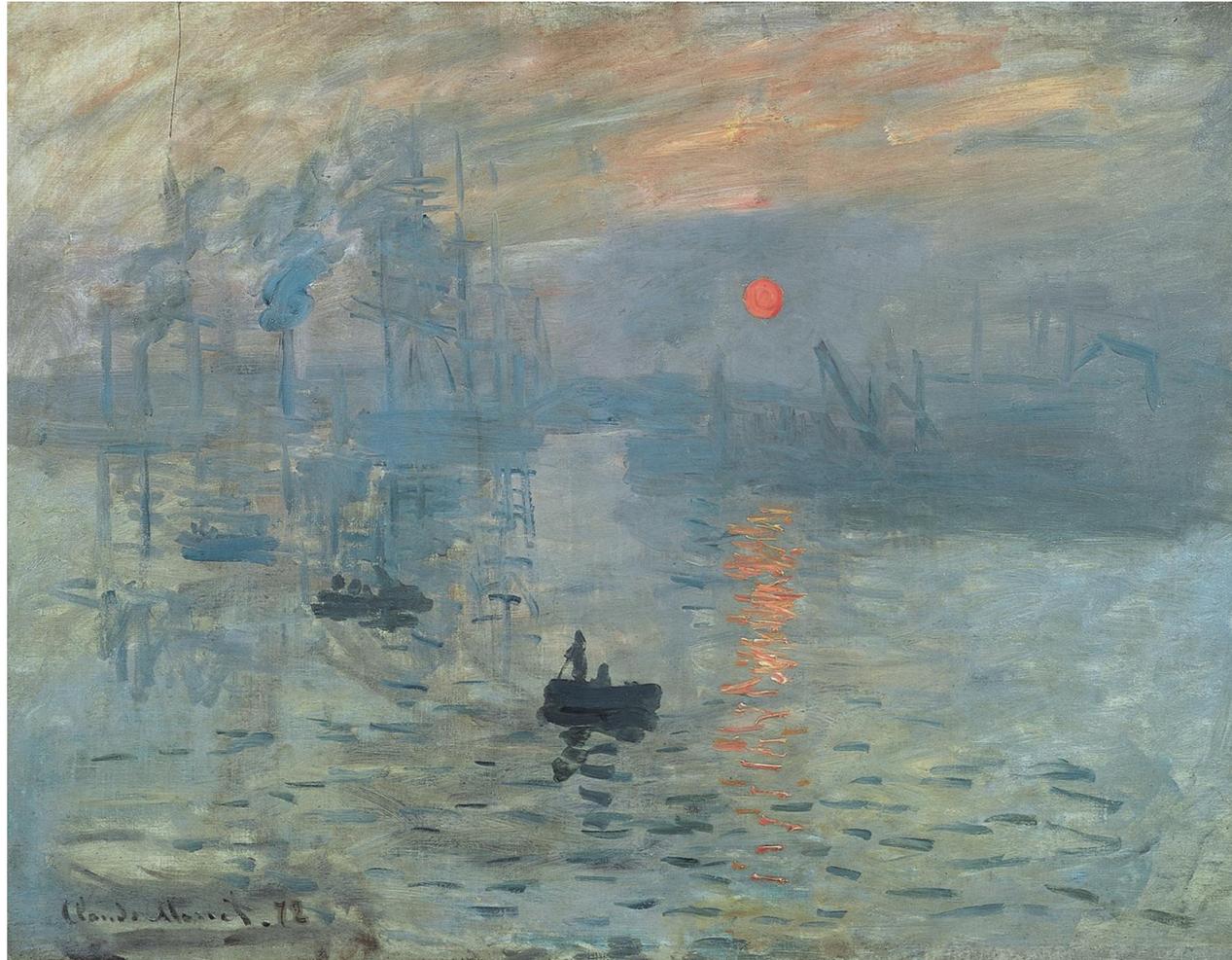


Le Portail, brouillard matinal (1884) exposé à Essen (Allemagne) 100 x 65

Impression, soleil levant

Date : 1872

Taille : 48 x 63



Localisation : Musée
Marmottan Monet,
Paris

Merci de nous avoir écouté !