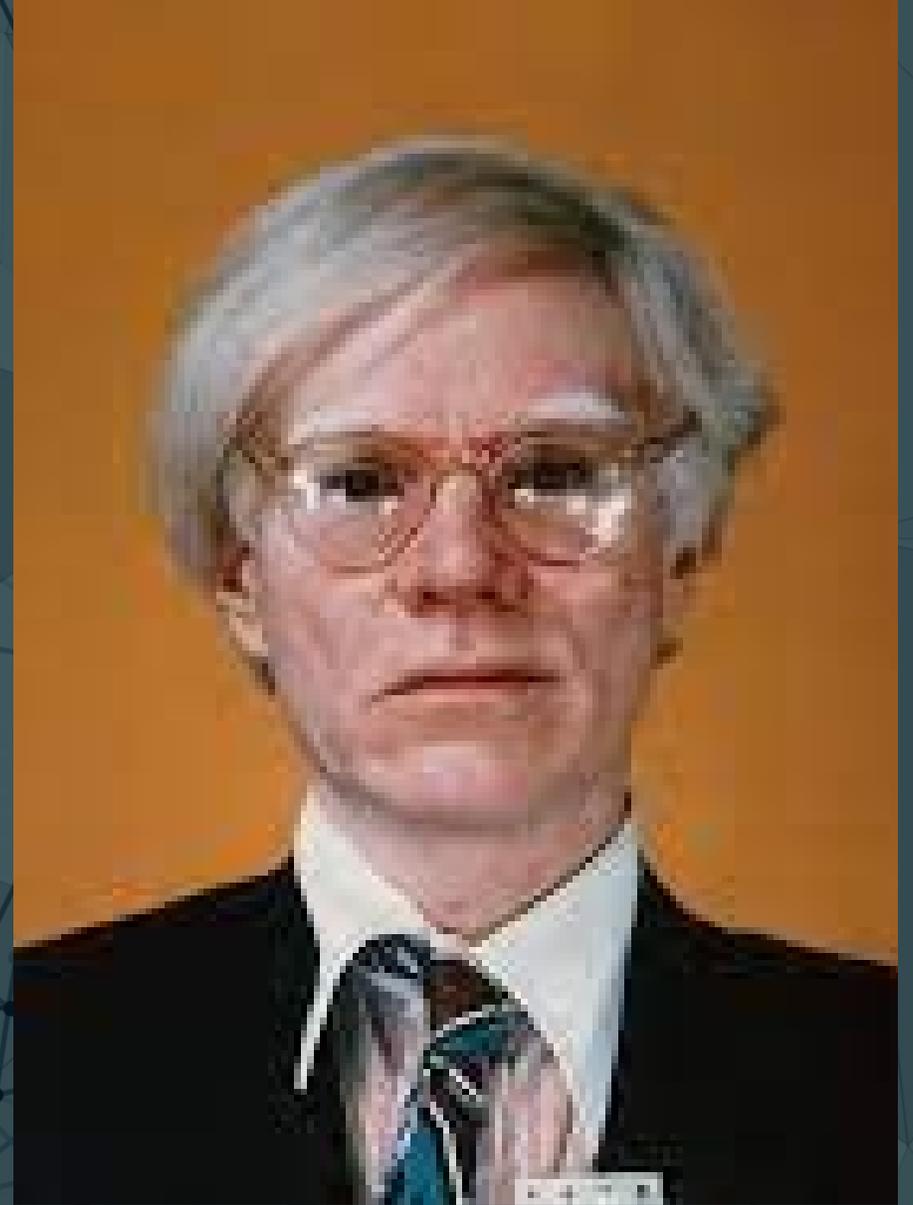


# Andy Warhol

Le commerce de l'art?



# Andy Warhol – petite biographie

- 6 août 1928 – 22 février 1987
- Son vrai nom est Andrew Warhola
- Enfant d'immigrés de l'Europe de l'Est
- Il suit une formation de dessinateur publicitaire et travaille dans la publicité
- Durant les années 40 il dessine des annonces pour des articles de mode et devient célèbre
- Il prend le nom de Warhol en 1949.
- Warhol est un grand admirateur de stars du cinéma, d'écrivains

*1956, Bazaar,  
publié dans  
Harper's  
Magazine*



# Petite biographie – suite

- Il s'installe à New-York en 1949
- En 1956, il fait un tour du monde et passe à Florence, où il admire les peintures de la Renaissance
- Cette même année le MOMA (the Museum of Modern Art, New York) l'invite à une exposition de ses dessins
- A partir de 1960, il se rapproche du mouvement Pop Art et se tourne vers la peinture et la sérigraphie. Sa technique évolue au fil du temps (on en parlera plus tard)

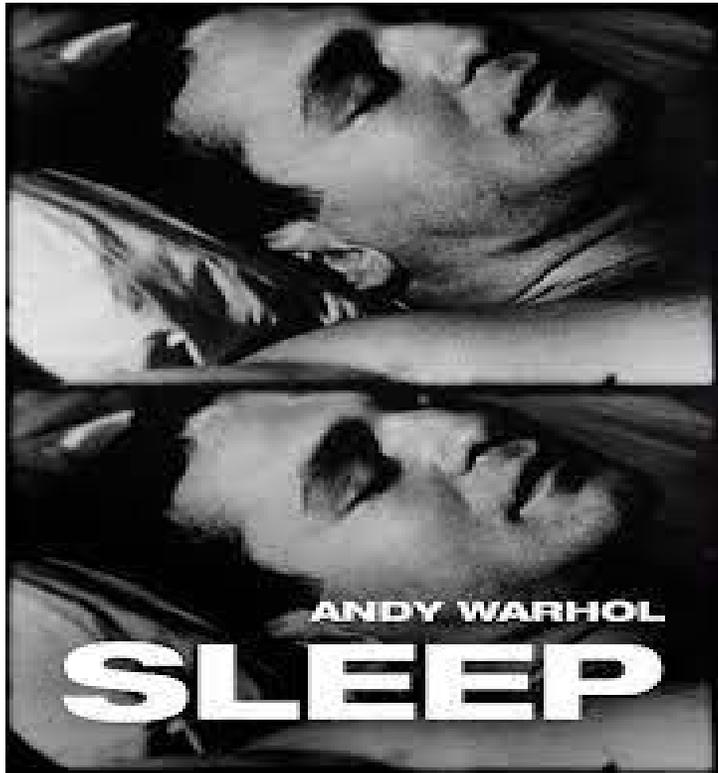
*Campbell Soup  
Can, 1964*



# Petite biographie – fin

- Dans son appartement, il accueille de nombreux artistes, peintres, comédiens, chanteurs, cinéastes, regroupés dans la *Factory*
- Il s'essaie au cinéma: premier film en 1963, *Sleep* (il filme une séquence de vingt minutes d'un homme qui dort, qu'il répète pendant six heures)
- Il lance le groupe de rock *Velvet Underground*

Film *Sleep* (1963) & couverture du disque des Velvet Underground & Nico (1967)



**THE VELVET  
UNDERGROUND  
& NICO**



*Andy Warhol*

# L'évolution de la technique de Warhol

- Quand Warhol était dessinateur publicitaire, il dessinait au crayon sur papier hydrofuge puis repassait à l'encre de Chine sur du papier absorbant
- Puis il colorait de couleur les pleins avec des pastels
- Il utilisait la technique du « blotted line »
- La technique « combine le dessin avec la gravure de base. Warhol a commencé par copier un dessin au trait au crayon sur une feuille de papier non absorbante, comme du papier calque. Ensuite, il a attaché ce morceau de papier à une deuxième feuille de papier plus absorbant en collant leurs bords ensemble d'un côté. À l'aide d'un stylo plume, Warhol a encré sur une petite partie des lignes tracées. Il a ensuite transféré l'encre sur la deuxième feuille en la pliant le long de la charnière et en appuyant légèrement sur les deux papiers ensemble. Le processus a abouti aux lignes pointillées, brisées et délicates qui sont caractéristiques des illustrations de Warhol. Warhol coloriait souvent ses dessins au trait avec des colorants à l'aquarelle ou des feuilles d'or appliquées »
- Source : [www.warhol.org](http://www.warhol.org)

# Evolution de la technique (suite)

La notion de Pop Art apparait avec un collage de l'artiste britannique Richard Hamilton (1922-2011) qui le définit ainsi

« populaire, éphémère, jetable, bon marché, produit en masse, spirituel, séduisant, plein d'astuces, fascinant et qui rapporte gros »

Andy Warhol se rapproche de cette démarche artistique traitant sur le mode critique les articles de la consommation de masse, les marques, les biens de consommation et les idoles stéréotypées du cinéma et de la musique

*Richard Hamilton, Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? (Qu'est ce qui rend nos foyers d'aujourd'hui si différents, si séduisants?) 1956*



*Ten Lizes*, 1963 (Musée Pompidou, Paris)



## Evolution de la technique suite

- Il perfectionne ses techniques d'impression.
- Il modifie sa ligne, il remplace les lignes déliées par des traits de couleurs lourds, étalés, les objets ont des ombres plus fortes et plus contrastées.
- Petit à petit, il se tourne vers la technique d'impression sérigraphique de photographies, d'images stéréotypées, alignement de motifs identiques avec de petite nuances.



## Evolution de la technique – fin

- Warhol utilise aussi dans ses œuvres des personnages de bande dessinée
- A l'aide d'un projecteur, il envoie les motifs sur la toile puis repasse avec de la peinture.
- Il n'utilise cependant pas beaucoup cette technique (de la bande dessinée), estimant que Roy Lichtenstein (1923-1997) est bien meilleur que lui.
- Vers la fin de sa vie, il associe la peinture à l'huile à la sérigraphie.



*La Cène,  
1986*

# Les thèmes de l'œuvre d'Andy Warhol

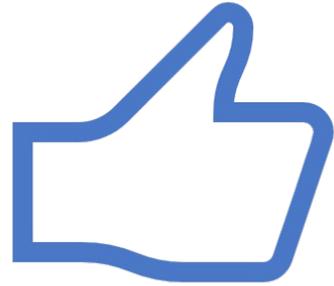
- Le thème de la consommation, en lien avec le Pop Art, est très présent
- Les célébrités sont également très présentes: en lien avec la consommation et l'éphémère de la vie et de la beauté
- La mort est aussi un thème très présent dans l'œuvre de Warhol



*Dyptique  
Marilyn  
Monroe,  
1962, peint  
quelques  
semaines  
après la  
mort de  
l'actrice*

*129 die in jet,*  
1962, œuvre  
réalisée à partir  
d'une couverture  
de journal





Merci de m'avoir écouté